



Поразительные явления духов умерших

«Дейли График», Нью-Йорк, 30 октября 1874

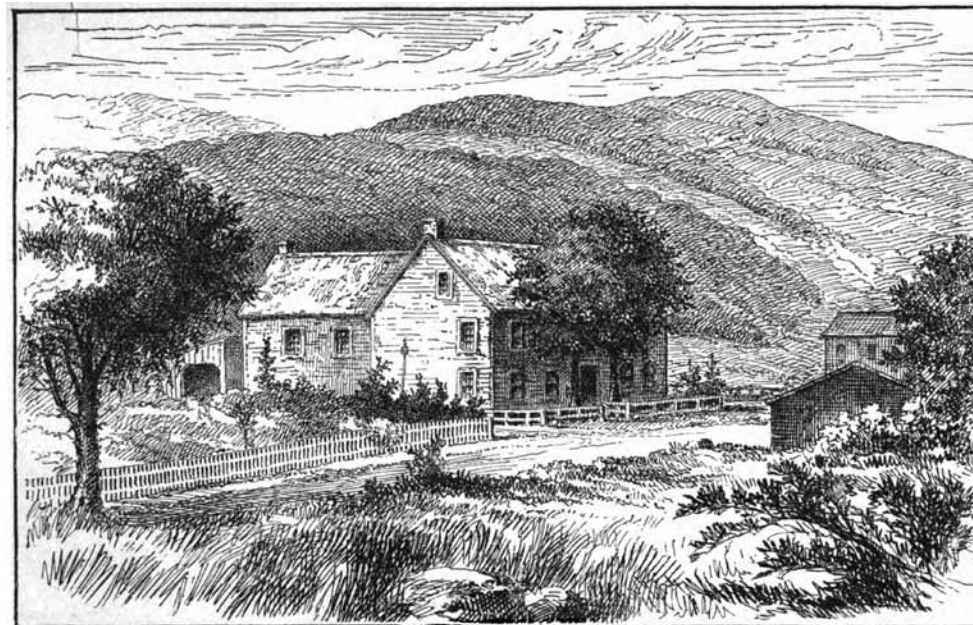
вторая Ида Пфейффер в имени семейства Эдди – появление духов грузин, персов, курдов, черкесов, африканцев и русских – что думает русская дама о д-ре Бэрде

Помня Вашу прежнюю любовь к справедливости и правилам честной игры, я обращаюсь с убедительной просьбой воспользоваться вашей рубрикой для ответа на статью д-ра Дж. М. Бэрда о семействе Эдди в Вермонте. Разоблачая их самих и их духовные проявления в самых огульных выражениях, он, вероятно, желал бы замахнуться на весь духовный мир современности. Его письмо опубликовано сегодня утром (27 октября). С недавнего времени, в течение нескольких недель д-р Дж. М. Бэрд берет на себя роль «голодного льва», ищущего медиума, чтобы «насытиться» им. Похоже на то, что ныне ученый муж голоден как никогда. И это не удивительно по причине того провала, который он испыталв Нью-Хэйвене с «читающим мысли» г-ном Брауном.

Я не знаю д-ра Бирда лично, как и не желаю знать, сколь долго он будет иметь право носить славное имя доктора медицины; но что я знаю твердо, так это то, что он может оставить всякую надежду стать в один ряд, не говоря уж о том, чтобы превзойти их, с такими людьми и крупными учеными как Крукс, Уоллес или французский астроном Фламарион, каждый из которых посвятил годы изучению спиритуализма. Все они пришли к следующему заключению: даже если широко известный ныне феномен материализации духов не доказывает их идентичность с личностями, на отождествление с которыми они претендуют, он – во всякий раз – не является делом рук людей смертных и, тем более, мошенничеством.

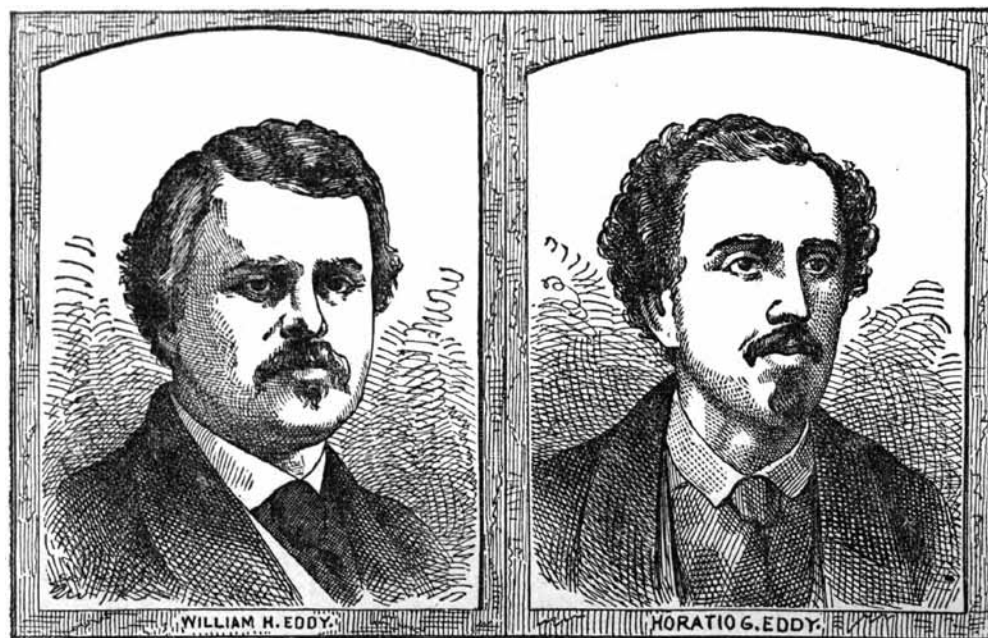
Теперь перейдем к семейству Эдди. Десятки людей проводили у них недели и даже месяцы, и не было ни одного сеанса, чтобы кто-либо из посетителей сеансов не ощутил присутствие друга, родственника, матери, отца или любимого умершего дитя.

Но тут внезапно появляется д-р Бэрд, проводит здесь менее двух дней, применяет свою всемогущую электрическую батарею,



Усадьба семейства Эдди в г. Чаттенден. Рисунки Альфреда Каннеса и Т. У. Уильямса из книги Г. С. Олкотта «People from the Other World» («Люди из иного мира»), 1875.

под действием которой дух не смеет ни моргнуть, ни вздрогнуть, тщательно осматривает комнату (в которой ничего не находит), а затем спешно ретируется и делает в высшей степени категорическое заявление, что «он желает внести полную ясность в том отношении, что если его ученое имя когда-либо и появится в связи с семейством Эдди, то только для того, чтобы выставить их напоказ как величайших мошенников, которые не способны даже на приличный обман». «Свершилось!» Спиритуализм скончался. «Да покоится в мире!» Д-р Бэрд убил его одним словом. Посыпьте ваши почтенные, но глупые головы пеплом, о, Крукс, Уоллес и Варли! Отныне вас следует считать помешанными, слабоумными, подвергшимися психологической обработке; и так же дело, должно быть, обстоит со многими тысячами спиритуалистов, которые виделись и общались со своими усопшими родственниками и друзьями, когда опознавали их в доме семейства Эдди в г. Моравия, как и во всех иных городах и весях этого континента. Но можно ли пройти меж двух огней? Поистине, можно. Вот что предлагает д-р Бэрд: «Когда ваш корреспондент вернется в Нью-Йорк, я в любой ближайший вечер научу его всему тому, что делают братья Эдди». Скажите на милость, с какой стати репортер «Дейли График» будет единствен-



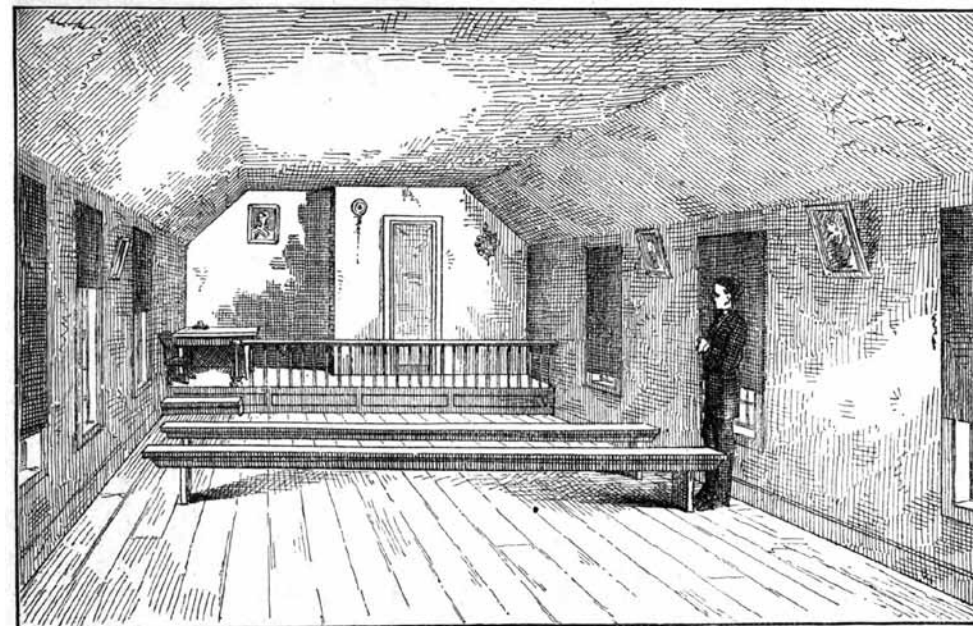
Братья Эдди: Уильям и Горадио.

ным избранником д-ра Дж. М. Бэрда для посвящения в существо такого ловкого «фокуса»? В таком случае, почему бы этот вселенский обман не разоблачить публично и не принести тем самым пользу всему обществу? Но д-р Бэрд, видимо, столь же пристрастен в своих предпочтениях, сколь пронизателен в раскрытии упомянутого обмана. Не говорил ли ученый доктор полковнику Олкотту, находясь в доме Эдди, что ему достаточно старой трехдолларовой портьеры, чтобы показать, как материализуются всевозможные духи, посещающие усадьбу Эдди?

На это я отвечаю, имея за собой свидетельства сотен заслуживающих доверия очевидцев, что целого гардероба театра Нибло не хватило бы для облачения огромного числа духов, которые каждую ночь появляются из пустого шкафа.

Пусть д-р Бэрд примет вызов и объяснит следующий факт, если сможет: я пробыла в доме Эдди четырнадцать дней, и за это короткое время среди 119 явлений духов определенно опознала семерых.

Признаю, что я была единственной, кто узнавал их, поскольку остальная публика не была со мной в моих многочисленных путешествиях по Востоку, но разнообразные одежды и костюмы были отчетливо видны всем и внимательно рассмотрены.



Комната с помостом (платформой), где проходили сеансы «материализации духов».

Первым был молодой грузин в типичном кавказском одеянии, чей портрет вскоре появится в «Дейли График». Я узнала его и по-грузински расспросила об обстоятельствах, известных только мне одной. Мои вопросы были поняты, и на них были даны ответы. Когда я обратилась к нему на его родном языке с предложением (об этом попросил меня шепотом полковник Олкотт) исполнить мелодию кавказского танца лезгинка, он незамедлительно сыграл ее на гитаре.

Второй. Появляется пожилой человек невысокого роста. На нем одеяние, какое обычно носят персидские купцы. Его платье в точности соответствует национальному костюму. Каждая деталь на своем месте, вплоть до бабушей, которые сняты с ног, и он расхаживает в чулках. Он называет свое имя громким шепотом. Это Хасан-Ага, старик, с которым я и моя семья были знакомы в Тифлисе в течение двадцати лет. Он говорит, перемежая грузинскую и персидскую речь, что у него есть «большой секрет для меня», и он приходит в третий раз, тщетно пытаюсь договорить свою речь до конца.

Третий. Затем возникает гигантская фигура человека, одетого в живописный костюм воинов Курдистана. Он ничего не гово-



Первые «духи» Е.П.Блаватской в усадьбе Эдди: «Михалко Гвегидзе» и «Хасан-Ага».



«Курдский вождь Сафар Али Бек» и «Мария», служанка в семье Е.П.Блаватской.

рит, но кланяется на восточный манер, и поднимает свое копьё, украшенное яркими перьями, и потрясает им в знак приветствия. Я в тот же миг узнаю в нем Сафар Али Бека, молодого вождя курдского племени, который когда-то сопровождал меня в моих верховых странствиях у горы Арарат в Армении и который однажды спас мне жизнь. Вдобавок он склоняется до пола, как бы собирает в ладонь горсть земли и бросает ее рядом с собой, и затем жестом, свойственным только племенам Курдистана, складывает руки на своей груди.

Четвертый. Появляется черкес, и я представляю себя в Тифлисе, настолько превосходно его одеяние нукера (человека, который бежит впереди или позади всадника). Этот говорит. К тому же он поправляет свое имя, которое я назвала с ошибкой, узнав его, а когда я произношу повторно, он кланяется, улыбаясь, и говорит гортанно на чистейшем татарском языке, который так узнаваемо звучит для моих ушей: «Чох яхтчи» («Теперь правильно»), и удаляется.

Пятая. Появляется пожилая женщина в русском головном уборе. Она приближается и по-русски обращается ко мне, называя меня подкупающе мило, как она делала это в моем детстве. Я узнаю старую служанку нашей семьи, кормилицу моей сестры.

Шестой. Следующим на месте действия появляется большой мощный негр. Его голову украшает удивительная прическа – что-то вроде рогов, обвитых белым и золотистым. Его облик знаком мне, но я не сразу припоминаю, где я его видела. Он тут же оживленно показывает несколько жестов, и его жестикуляция помогает мне узнать его. Это заклинатель из Центральной Африки. Он широко улыбается и исчезает.

Седьмой и последний. Появляется крупный седовласый джентльмен, одетый в традиционный черный костюм. Российский орден Св. Анны свисает на широкой красной муаровой ленте двумя черными полосками. Эта лента, о чем известно каждому русскому, является обязательной частью упомянутого ордена. Эту ленту носят на шее. Я чувствую головокружение, поскольку мне кажется, что я узнаю своего отца. Но он был намного выше. Волнуясь, я обращаюсь к нему по-английски и спрашиваю: «Вы мой отец?» Он отрицательно покачивает головой и отвечает так явственно, как может говорить любой смертный, и на русском языке: «Нет. Я твой дядя». Слово «дядя» услышали и запомнили все присутствующие. Оно соответствует слову «uncle».



«Заклинатель» из Центральной Африки



«Дядя» Е.П.Блаватской

И что же? В представлении д-ра Бэрда это всего лишь жалкий трюк, и мы должны молча с этим смириться? Люди, которые знают меня, знают и то, что я совсем не легковерна. Будучи многие годы спиритуалистом, я являюсь большим скептиком в принятии на веру свидетельств оплаченных медиумов, чем многие неверующие. Однако получая такие свидетельства, которые я наблюдала в доме Эдди, считаю своим долгом, и не желая также считать себя моральным трусом, защищать этих медиумов, а также тысячи моих братьев и сестер спиритуалистов от самомнения и клеветы одного человека, который не имеет ничего и никого в поддержку голословных утверждений. Таким образом, решительно и публично вызываю д-ра Бэрда на спор, поставив при этом 500 долларов, чтобы он продемонстрировал перед публичной аудиторией и при тех же условиях явления духов, здесь засвидетельствованные, а в случае неудачи — ответил бы за унижительные выводы заявленных им разоблачений.

Е.П. Блаватская

Комментарий Б.М.Цыrkова

Самым ранним материалом, авторство которого, определенно принадлежит Е.П.Блаватской, является статья «Поразительные явления духов умерших» в Нью-Йоркской газете «Дейли График».

Начиная с 1874 года и на протяжении почти десяти лет Е.П.Блаватская собирала и наклеивала самые разные вырезки из газет и журналов в специальные альбомы. Их набралось двадцать четыре, и они хранятся в архиве Теософского общества в Адьяре, в Индии. Каждое упоминание о Теософском обществе и его деятельности и любое сообщение, которое представлялось важным для истории, клеивалось в эти альбомы. Туда же помещались и газетные вырезки статей, написанных самой Е.П.Блаватской, и публикации ее писем к издателям, а также несколько статей полковника Олкотта для газет и журналов того времени, с которыми он сотрудничал.

К различным высказываниям в текстах этих статей Елена Петровна приписывала пером или карандашом примечания и комментарии; многие из них исполнены юмора и подкреплены карикатурами, нарисованными ей самой или взятыми из других журналов и газет, часто с ее собственными добавлениями. Тут и там можно видеть какое-либо ее собственное важное высказывание, которого не найти ни в каких ее сочинениях.

В Альбоме Е.П.Блаватской, том I, вышеприведенная статья вклеена на стр. 5 тремя отдельными столбцами вместе с газетной вырезкой, где упоминается ее прибытие в усадьбу Эдди 14 октября 1874 года.

Когда Е.П.Блаватская наклеила вырезку этой статьи в свой Альбом, том I, стр. 5, она стерла слова «Спиритуалист», заменила их словами «Оккультист» и подчеркнула синим все предложение.

Комментарий Е.П.Блаватской на этой странице, сверху, гласит:

*Начало положено.
– Знакомство Г.С.О. с Е.П.Б. в Читтендене.
Г.С.Олкотт – отъявленный спиритуалист,
а Е.П.Блаватская – оккультист, одна из тех,
кто отмечает предполагаемое посредничество Духов!
(но сама, тем не менее, осмеливается быть таковой)*

*...Возможно, это портреты умерших людей, тогда восфр...
(они, определенно, не Духи и не Души), тем не менее, подлинное
...ление, вызванное Элементалами.*

Е.П.Б.